



## **Sensibilización para la fotografía impartido por Gerardo Nigenda**

Las V Jornadas de Antropología Visual, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, convocan a todo público interesado para participar en el concurso de admisión al **Taller de Percepción no visual** impartido por el fotógrafo invidente más destacado del país, **Gerardo Nigenda\***

Dicho curso se llevará a cabo del día jueves 17 al sábado 19 de septiembre de 2009, en el horario de 10hrs. a 14hrs., dentro de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) debido al marco de las V Jornadas de Antropología Visual.

### **REQUISITOS**

a) Síntesis curricular que además incluya nombre completo, domicilio, C.P. y teléfono y la cual contenga un máximo de 300 palabras en tipografía Times New Roman, tamaño 11 y a interlineado 1.5.

b) Carta de intención con un máximo de 300 palabras en tipografía Times New Roman, tamaño 11 y a interlineado 1.5.

c) Contar con una cámara fotográfica de foco fijo, automática o digital.

d) En caso de ser aceptados, se solicitará cubrir una cuota de recuperación de \$500 (quinientos pesos, M.N.)

## **CÓMO Y HASTA CUÁNDO SE PUEDE APLICAR**

La fecha de PRE-INSCRIPCIÓN es únicamente del lunes 3 de agosto al viernes 7 de agosto de 2009. Para ello, los aspirantes deberán enviar su síntesis curricular junto con la carta de intención al correo electrónico [info@antropologiavisual.com.mx](mailto:info@antropologiavisual.com.mx). Los seleccionados serán contactados vía correo electrónico a partir del día viernes 14 de agosto del 2009.

Los puntos no contenidos en esta convocatoria, serán resueltos por el Comité de Selección de Jornadas de Antropología Visual.

## **PROGRAMA**

Primera sesión: Jueves (tacto)

- Objetivos del taller

- Presentación de todos los participantes

- Ejercicio de reconocimiento de los participantes a partir del tacto
- Ejercicio de reconocimiento de distintas semillas y agruparlas por tipo
- Ejercicio de reconocimiento de texturas de tarjetas y acomodarlas por parejas
- Ejercicio de creación de figura con plastilina

Segunda sesión: Viernes (audición, tacto y olfato)

- Revisión de tarea (se requerirá laptop y cañón)
- Ejercicio de ubicación de sonidos mediante instrumentos musicales
- Ejercicio de reconocimiento de objetos mediante el tacto
- Ejercicio de reconocimiento de sabores
- Ejercicio de detección de olores

- Ejercicio con cámara fotográfica por parejas

Tercera sesión: Sábado (práctica final).

- Práctica fotográfica (sitio por definir).

### **INFORMACIÓN**

Las bases y la información requerida para el proceso de participación en este concurso estarán disponibles en la página Web [www.antropologiavisual.com.mx](http://www.antropologiavisual.com.mx). Asimismo, cualquier duda, aclaración o comentario, favor de enviarla al correo electrónico [antropologiavisual@hotmail.com](mailto:antropologiavisual@hotmail.com).

\* Gerardo Nigenda (Ciudad de México, 1967). Desde hace ocho años imparte el taller de "Percepción no visual" en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB) en Oaxaca. Como fotógrafo su obra ha sido publicada en Luna Córnea, Cuartoscuro, Equis, el catálogo de la exposición Diálogo en la oscuridad, entre otras publicaciones. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en el CFMAB, el Centro de la Imagen y el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán. Ha dado conferencias en diferentes estados del país. En 2008 participó en la II Bial de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE en España.